

MICHAEL BANTJES CURRICULUM 2001

ESCENOGRAFIES
RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES
ESPECTACLES MULTIMÈDIA
EXPOSICIONS
ESCULTURA
ENSENYAMENT



Vaig néixer a Durban, Sudàfrica, però he viscut la major part de la meua vida a Canadà. Actualment visc més a Barcelona. Els viatges m'han demostrat que la bellesa és a la mirada de qui observa. Reconec que tot i que el públic, o el client, no sempre tenen raó, sí que tenen l'última paraula. L'experiència m'ha ensenyat allò que sempre havia sospitat: la qualitat sempre supera la prova del temps. M'agrada trobar solucions a problemes. Sóc pacifista, estic a favor de la cooperació, l'expressió cultural i la tecnologia adequada. La meua eina preferida és el llapis.

Vaig estudiar Belles Arts a la Universitat de Saskatchewan al Canadà, amb l'especialitat d'escultura sota la direcció de Bill Epp. La primera experiència professional va ser la planificació, disseny i construcció d'escultura pública i exposicions de museu. Vaig començar a fer escenografies el 1983.

El 1990, em vaig especialitzar en la renovació i construcció de teatres, la majoria a Barcelona i voltants. Amb el meu soci, Dino Ibáñez, i els nostres associats vaig treballar en un ampli ventall de sales de teatre i espais polivalents.

Recentment, he participat en el desenvolupament d'un curs sobre la història i disseny de l'edifici teatral per al programa tècnic de l'Insitut del Teatre de Barcelona.

Per a més informació:
www.bantjes.com

Podeu contactar amb mi:
(34) 699 722 896
(1 306) 652 4289
michael@bantjes.com

ESCENOGRAFIES

RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

EXPOSICIONS

ESCLTURA

ENSENYAMENT

ESCENOGRAFIES



New York is Big, But This Is Biggar

- 2000 NEW YORK IS BIG, BUT THIS IS BIGGAR...THE MUSICAL de Tom Bentley. Biggar, Canadà. Escenografia i il·luminació.
- 1999 SASKATOON PIE de G. Ursell. Director T. Bentley, Rosthern, Canadà. Escenografia i il·luminació.
- 1998 MAIL ORDER BRIDE de R. Clinton. Director T. Rooney. Persephone Theatre, Saskatoon, Canadà.
- 1998 THE SPIRIT WRESTLER de G. Nelson. Director Tom Bentley. Rosthern. Escenografia i il·luminació.
- 1997 ZAPPING. Director Michel López. OM. València. Escenografia i vestuari.
- 1995 THE BUSINESS OF MURDER de R. Harris. Directora M. Kash. Persephone Theatre.
- 1994 BABAS de W. Sulatycky. Director Tibor Feheregyhazi, Persephone Theatre.
- 1994 'Z', A MEDITATION ON OPPRESSION, DESIRE AND FREEDOM d'Anne Szumigalski. Director Tom Bentley. Twenty Fifth Street Theatre, Saskatoon. Escenografia, vestuari i il·luminació.
- 1994 COUPLES, traducció de D. Edney. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre.
- 1993 LA GUÀRDIA BLANCA de M. Bulgàkov. Director Pavel Khomsky. CDGC, Teatre Romea. Barcelona.
- 1990 EXILE d'A. Crail. Directora Svetlana Zylín. Twenty Fifth Street Theatre. Escenografia i vestuari.
- 1990 NICE GUY de R. MacIntyre. Directora S. Bakker. Twenty Fifth Street Theatre. Escenografia i vestuari.
- 1990 ROUNDUP de B. Sapergia. Director T. Bentley. Twenty Fifth Street Theatre. Escenografia i vestuari.
- 1988 HAMLET de Shakespeare. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre. Escenografia i vestuari.

MICHAEL BANTJES CURRICULUM 2001



'Z' Creation period, 1993

ESCENOGRAFIES

RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

EXPOSICIONS

ESCULTURA

ENSENYAMENT

- 1988 THE OLDEST PROFESSION de P. Vogel. Director T. Bentley. Twenty Fifth Street Theatre.
- 1988 WARSAW MELODY de L. Zorin. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre.
- 1987 A LESSON FROM ALOES d'A. Fugard. Director Feheregyhazi, Persephone Theatre.
- 1986 PLAY MEMORY de Joanna Glass. Director Tom Bentley. Twenty Fifth Street Theatre.
- 1985 THE GREAT ORLANDO de B. Sapergia. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre.
- 1985 THE GREAT WAR de D. Kerr. Director Tom Bentley. Twenty Fifth Street Theatre.
- 1985 THE SHIPBUILDER de K. Mitchell. Director Paul Lampert. Persephone Theatre.
- 1985 THE PLAINSMAN de K. Mitchell. Director Tom Bentley. Twenty Fifth Street Theatre.
- 1985 MATTY AND ROSE de B. Sapergia. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre.
- 1984 CHILDREN OF A LESSER GOD de M. Medoff. Director P. Lampert. Persephone Theatre.
- 1983 THE BLACK BONSPIEL OF WULLIE MacCRIMMON de W.O. Mitchell. Director Feheregyhazi. Persephone Theatre.

ESCENOGRAFIES

RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

EXPOSICIONS

ESCULTURA

ENSENYAMENT

RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE TEATRES

Amb IBÁÑEZ / BANTJES i associats:



La Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya, 1997

- 2000 LA NOVA SEU DE L'INSTITUT DEL TEATRE I DANSA DE BARCELONA. Arquitectes Sanabria i Comerón (SAM & Associats). Enginyer acústic Arau. Enginyer d'Instal·lacions Pedro V.Ibáñez. Diputació de Barcelona. 97-2000: Assessorament en el projecte executiu. Projecte d'escenotècnia. Assessorament i direcció de les obres d'escenotècnia .
- 2000 L'AUDITORI I PALAU DE CONGRESSOS DE GIRONA. Arquitectes Tarrús, Bosch i Bosch. Enginyeria acústica Audioscan. Ajuntament de Girona. Assessorament en l'avantprojecte.
- 2000 LES DUES SALES DE TEATRE DEL COMPLEX ESPORTIU I CULTURAL DE VILADECANS. Arquitectes Bonell i Gil. Enginyeria acústica Audioscan. Enginyeria d'instal·lacions Salazar. Ajuntament de Viladecans. 96-2000: Assessorament en l'avantprojecte. Assessorament en el projecte executiu.
- 2000 LA SALA POLIVALENT MUNICIPAL DE CALLDETENES. Enginyeria acústica Audioscan. Ajuntament de Calldetenes. 99-2000: Assessorament en l'avantprojecte. Assessorament en les obres d'escenotècnia.
- 2000 EL TEATRE MUNICIPAL DE ROSES. Arquitectes Tarrús, Bosch i Bosch. Enginyeria acústica Audioscan. Ajuntament de Roses, Spain. 98-2000: Assessorament en l'avantprojecte. Assessorament en el projecte executiu. Assessorament en el projecte d'escenotècnia.
- 2000 EL CASAL POPULAR DE VILASSAR DE DALT. Arquitecte A. Casals. Enginyeria d'instal·lacions Salazar. Casal Popular de Vilassar de Dalt. Informe per a la seva rehabilitació.
- 1999 EL TEATRE PRINCIPAL D'INCA . Ajuntament d'Inca, Mallorca. Assessorament per a la seva rehabilitació.
- 1999 EL TEATRE ZORRILLA; Arquitecte Joan Bosch. Enginyeria acústica Audioscan. Ajuntament de Badalona. 97-99: Assessorament en el projecte d'escenotècnia. Assessorament i direcció de les obres d'escenotècnia .

MICHAEL BANTJES CURRÍCULUM 2001

ESCENOGRAFIES

RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE TEATRES

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

EXPOSICIONS

ESCUPTURA

ENSENYAMENT

- 1999 L'AUDITORI MUNICIPAL D'ALCÚDIA. Arquitectes Ortega, Pons, Cánaves i Torandell. Enginyeria acústica Audioscan. Enginyer d'Instal·lacions Bellés. Ajuntament d'Alcúdia. 97-99. Assessorament en l'avantprojecte. Assessorament en el projecte executiu.
- 1998 LA SALA POLIVALENT MUNICIPAL DE PRATS DEL LLUÇANÈS. Enginyeria acústica Audioscan. Ajuntament de Prats del Lluçanès. 97-98: Assessorament en el projecte. Assessorament en les obres d'escenotècnia.
- 1998 LES DUES SALES DEL TEATRE SERRANO. Arquitecte Fernández del Castillo. Enginyer acústic Pedro de Artiñano. Dirección Gral. para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura, Ministerio de Fomento, Gandia. Avantprojecte d'escenotècnia. Assessorament en el projecte executiu.
- 1998 BROADWAY THEATRE. Arquitecte Alan Duddridge, Associació Friends of the Broadway. Saskatoon, Canadà. 96-98: Assessorament en l'avantprojecte de renovacions. Assessorament en el projecte.
- 1997 LA SALA PETITA DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Arquitecte Bofill (Taller d'Arquitectura). Enginyer acústic Arau. Enginyers d'estructures Obiols i Moya. Generalitat de Catalunya, Barcelona. 95-97: Programa i avantprojecte. Projecte executiu. Direcció de les obres.
- 1997 LA SALA GRAN DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Arquitecte Bofill. Enginyer acústic Xu. Escenotècnia Lecoq i Lecompte. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Barcelona. 94-97: Informe i assessorament del projecte. Revisió del projecte d'escenotècnia. Assessorament en la direcció de les obres.
- 1996 EL TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA. Arquitectes Bosch, Domínguez i Nogués. Enginyeria acústica Audioscan. Dirección Gral. para la Vivienda, el Urbanismo y la Arquitectura. Ministerio de Fomento. Girona. 92-96: Assessorament en les millores de la sala i l'escenari. Avantprojecte d'escenotècnia. Assessorament en el projecte executiu.
- 1996 EL TEATRE DEL MAR. Arquitecte J. M. Berga. Fundació Teatre del Mar, Palma de Mallorca. Assessorament per a l'escenotècnia.
- 1995 LA PLAÇA DE LA VILA DE TORROELLA DE MONTGRÍ. En col·laboració amb arquitectes Llorens i Soldevila i enginyeria acústica Audioscan. Festival internacional de música de Torroella de Montgrí, Girona. Avantprojecte d'escenari i coberta.
- 1995 EL GRAN TEATRE DEL LICEU. Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya. Barcelona. Traducció i avaluació del projecte d'instal·lacions d'escenotècnia.
- 1995 LA SALA POLIVALENT DEL CENTRE CULTURAL CAN VENTOSA. Ajuntament d'Eivissa i Fundació "La Caixa. Eivissa. Assessorament en el projecte executiu i direcció de l'escenotècnia.
- 1993 EL TEATRE ROMEA. Centre Dramàtic, Generalitat de Catalunya. Barcelona. Avantprojecte. Projecte executiu. Direcció de les obres del terra desmuntable de l'escenari.
- 1993 EL TEATRE MUNICIPAL DE PALAFRUGELL. Arquitectes Joan Escribà i Miòs Nadal. Ajuntament de Palafrugell. Avantprojecte.
- 1992 EL TEATRE PRINCIPAL D'OLOT. Enginyer d'estructures Teodoro Baró. Enginyer acústic Higini Arau. Ajuntament d'Olot. 90-92: Estudi previ de projecte escènic. Assessorament en el projecte de renovació. Projecte d'escenotècnia.

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

ESCENOGRAFIES
RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES

ESPECTACLES MULTIMÈDIA

EXPOSICIONS

ESCULTURA

ENSENYAMENT

- 1996 EMERGING PATTERNS. Un projecte BOM 2000. Un espectacle a dos llocs connectats amb video i internet. Sandhya Padmanabh amb La Fura dels Baus. DAVS, Studio B, U of S, Saskatoon i DAVS, Studio Ed., U of S, Regina, Canadà. Escenografia i il·luminació.
- 1993 'Z' CREATION PERIOD. Col·laboració entre director T. Bentley, poeta A.Szumigalski, coreògrafa R. Poitras i escenògraf M. Bantjes. Twenty Fifth Street Theatre, Saskatoon, Canadà.
- 1987 FARMS / THE HUMAN HARVEST de Stein i Wagner. Industrial Opera Company. Saskatoon.
- 1980 WILD OAT EVENT. Amb escultor Michael Martin. Mendel Art Gallery. Saskatoon.

EXPOSICIONS

- 1991 CDGC 10 ANYS. Amb Albert Romero. CDGC, Teatre Romea. Barcelona.
- 1990 THINGS THAT GO BUMP ON THE ROAD. Saskatchewan Western Development Museum. Saskatoon, Canadà.
- 1990 SELLING IT . SWDM. Saskatoon.
- 1990 CAPTURING THE IMAGE. CAMERAS FROM THE WDM COLLECTION. SWDM. Saskatoon.
- 1988 RODEO IN SASKATCHEWAN. SWDM. North Battleford, Canadà.
- 1988 YORKTON AND DISTRICT LOCAL HISTORY. SWDM. Yorkton, Canadà.
- 1988 1920's CLOTHING. SWDM. North Battleford.
- 1987 DISCOVERY ROOM BEAVER LODGE. Meewasin Valley Authority. Saskatoon.
- 1986 WHEN THE WORK IS DONE. SWDM. N Battleford.
- 1986 HOUSEWORK. SWDM. N. Battleford.
- 1986 WASHDAY BLUES. SWDM. N. Battleford.
- 1986 FARMER'S YEAR 1900-1935 i FARM AND VILLAGE LIFE 1915-1925, SWDM. N. Battleford.



TC Douglas Building Installation

ESCUPTURA

ESCUPTURA
RENOVACIÓ I CONSTRUCCIÓ DE
TEATRES
ESPECTACLES MULTIMÈDIA
EXPOSICIONS

- 1984 FOUNTAIN. PSA Symposium 1984. Saskatoon, Canadà. Instal·lació a l'aire lliure.
- 1983 TREE SPACE. A.K.A. Gallery. Saskatoon. Instal·lació escultòric/ambiental.
- 1983 VATNABYGGD PARK PROPOSAL. Elfros, Canadà. Escultura en bronze i avant-pro-
jecte.
- 1982 TC DOUGLAS BUILDING INSTALLA TION. Regina, Canadà. Composició de 9
estàtues de formigó.
- 1980 CHIANINA TROPHY. Agribition. Regina. Escultura en marbre.

ESCUPTURA
ENSENYAMENT

ENSENYAMENT

- 1997-2000 INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Terrassa. Edifici teatral; curs per
l'Escola superior de tècnics de l'espectacle.
- 1997 UPC I L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Terrassa. Resistència de
materials; curs pilot de l'escola superior de tècnics de l'espectacle.
- 1995-96 INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Barcelona. Assessorament en la
preparació del currículum per a la formació de tècnics en les arts escèniques.
- 1988-89 SIAST. Prince Albert, Canadà. Consell d'assessors per l'escola superior d'arts
decoratives.